

MULDERS – mezzosopran

HABBESTAD – fløyte

JANSSON – piano

Kristin Mulders, Bjørnar Habbestad og Knut Christian Jansson er tre unge frilansmusikarar som jobbar aktivt på ulike konsertarenaer i og utanfor Noreg. Dei samarbeidde første gong i 2006 til stor begeistring frå publikum. Med eit repertoar frå barokk til folketonar overbeviste ensemblet med sitt mangfaldige uttrykk og finstemte musikalitet.

I 2008 har trioen sett saman eit nytt repertoar som balanserer mellom Edvard Grieg, 100 års-jubilanten Geirr Tveitt og nokre av deira samtidige europeiske kollegaer. Klangkunst frå Grieg, Tveitt, Poulenc, Chopin og ikkje minst tonemesteren over dei alle; J.S.Bach, dannar utgangspunkt for eit spanande møte med muskarane.



KONSERTPROGRAM:

G.Tveitt (1908-1981) Ve no velkomne med æra (sang og solo piano)
Jonsokspel (sangsyklus for sopran og piano)

F. Poulenc (1899-1963) – Utdrag frå Sonate for fløyte og piano

E.Grieg (1843-1907) Utvalgte sanger

F.Chopin (1810-1849) - Scherzo no.2 op.31 (solo piano)

J.S. Bach (1685-1750) - Partita in A-minor for solo fløyte

J.S.Bach - "Schliesse mein Herze" from Weihnachtsoratorium. (Fløyte, piano og sang)

MULDERS – mezzosopran

HABBESTAD – fløyte

JANSSON – piano

Kristin Mulders vaks opp i Geirr Tveitt si heimbygd Norheimsund, og har si utdanning frå Wartburg College i Iowa og Griegakademiet, Institutt for musikk. Som hovudfagsstudent fordjupa ho seg m.a. i G.Rossini sin musikk, og hadde i dette høve fleire studieopphald i New York og Italia. Dette førte m.a. til at ho i 2005 debuterte som solist med Bergen Filharmoniske Orkester, og seinare som medstuderende i Den Nye Opera si oppsetting av *Carmen* under leiing av Andrew Litton. Mulders blir mykje nytta som solist i kyrkjemusikalske verk, som t.d. Händels *Messias* med dirigent Eivind Gullberg Jensen, J.S.Bach's *Johannespassjonen* med dir. Peter Schreier og Mendelssohns *Elijah*, med dir. Peter Shannon. Ho opptrer regelmessig med ulike barokk- og kammermusikk-ensembler, og har hausta gode kritikkar, t.d. då ho turnerte med eit Grieg og Mahler program saman med Knut Chr. Jansson i USA i fjor. I 2008 har Mulders halde talrike konsertar i og utanfor Noreg, med eit repertoar som spenner frå tidleg barokk til ny musikk, det siste som ein del av Hauge/Tveitt-jubileet, då ho urframførte eit bestillingsverk komponert for henne i New York, basert på Olav H.Hauge tekstar.

Bjørnar Habbestad er for tida basert i Berlin. Han debuterte som solist med Trondheim Symfoniorkester i 2001. Etter å ha fullført studier ved Griegakademiet (2000), Guildhall School of Music, London (2001) og Conservatorium van Amsterdam (2003) har han etablert seg som solist, kammer- og ensemblemusiker med Norge og Europa som arbeidsplass. Som freelancer er det musikalske spennet stort - frå barokkmusikk via improvisasjon til samtidsmusikk og samarbeid med andre kunstnarar. I 2008 er han å finna i samarbeid med bla. dansekompaniet Carte Blanche, som solist med ASSAMISSIMASSA, som ensemblemusiker i Trondheim Jazzorkester, N Ensemble og turnerande musiker for Rikskonsertane.

Knut Chr. Jansson er født i Fredrikstad og startet å spille piano i en alder av seks år. Han har studert med Jiri Hlinka og Einar Henning Smebye. Våren 2002 avla han hovudfagseksamen ved Griegakademiet i Bergen. Foruten klaverstudier har han også kirkemusikkutdanning fra Griegakademiet. Sin første solistopptreden hadde han 14 år gammel som solist med Østfold Ungdomsorkester i Mozarts konsertrondo i D-dur. Han har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, er svært ettertraktet som kammermusiker og akkompagnatør, og har regelmessig medvirket på Trolldhaugens sommerkonsertar. Jansson har i de siste årene også utmerket seg som dirigent ved oppførelser av bla. *Johannespassjonen* av Bach og *Händels Messias*. I 2006 var han solist i *Griegs A-mollkonsert* med Forsvarets Musikkorps Vestlandet, og med Dragefjellets Musikkorps på Gershwins *Rhapsody in Blue*.